Boll Brown Brown وه مادی ویان وی قبط اول جلد 78 شماره 35 بابت 15 ستمبر 2019 قسط دوم جلد 78 شماره 36 بابت 22 ستمبر 2019



جناب شبراحمدخان مبواتی (لامور-پاکستان)

مو بائل/وتس ایپ:03314894305



توصیف الحسن خان میوانی الهندی (بهنگوه-میوات- بهارت)

موبائل/وتس ايپ:9813267552

باباے اردومولوی عبدالحق (1961-1870) اردوزبان کے عاشق بھی تھے اور خادم بھی۔ انھوں نے ساری عمر اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں گزاردی۔اردوزبان ان کا اوڑھنا بچھوناتھی۔انھوں نے اردو میں علمی محقیق وترجمے کے متعدد کام خود بھی کیے اور دوسرے دانشوروں کو بھی اس کام میں لگایا ،ار دو کی کلاسکی کتابوں کوشائع کیا ،ار دو زبان کی تاریخ اوراس کی اسانیاتی تشکیل کے سوتے تلاش کرنے کی كوشش كى _ان كوار دو ہے متعلق كوئى نئى بات يا نيا سلسلەل جا تا تواس كى تلاش میں خود بھی سفر کرتے اور اپنے احباب کو بھی اس کی جانب متوجہ

باباے اردوکی زندگی کا ایک پہلومیوات اور میواتی زبان سے متعلق ان کی خد مات ہیں۔ بیربڑی غیرمعمولی بات ہے کہ ار دود نیا کی سب سے مقتدرہستی ایخ آ رام وراحت کو بچ کرمیوات کے دیہا توں میں جائے اور دیہاتی زبان کو سنے، لکھے اور اور اس کی تدوین واشاعت کی کوشش کرے،اس کے بارے میں لوگوں کو توجہ دلائے اور کم وبیش ایک د ہائی تک به کوشش ان کی فکر کا موضوع رہی ،کیکن افسوس ان کی زندگی کا به پبلوسا منے نہیں آسکا اور ندان کی سوائح میں جگہ یا سکا۔ان کی زندگی کے اس پہلو کا تذکرہ ان کے خطوط میں موجود ہے اور کسی قدر مختلف لوگوں کی باد داشتوں، نیز ما منامہ معارف اعظم گڑھ کے بعض مضامین اور بعض اخبارات کی خبروں بر منحصر ہے۔ ذیل میں ان معلومات کوایک تمہید کے ساتھ یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اردو کی لسانی تشکیل اور میواتی زبان

اردوزبان کی اسانیاتی تشکیل کاسوال جتنامشکل آج ہے مولوی عبدالحق کے زمانے میں بھی اتنا ہی مشکل تھا۔ حتی طور پر بیہیں کہا جا سکتا کہ اردوزبان کیسے وجود میں آئی۔اردوکا آغاز ہندستان میں مسلمانوں کی آمد کے بعد ہوالیکن اینے مزاج اور اپنے قواعدِصرف ونحو کے اعتبار سے اردوخالص ہندستانی زبان ہے۔البتہ بیہ طے نہیں ہے کہ ہندستان کی وہ کون سی زبان ہے جس کے اشتراک سے اردوزبان کی منفر دنسانی تفکیل ہوئی مختلف لوگوں نے مختلف نظریات پیش کیے ہیں۔اصحاب متحقیق نے جن زبانوں اور بولیوں کا نام اردو کی تشکیل کے لیے لیا ہے ان میں ایک میواتی زبان بھی شامل ہے۔ پر وفیسر مسعود حسین خال اور ڈاکٹر مرزاخلیل احمد بیک نے اس کوشکیم کیا ہے کہ اردو کی نسانیاتی تشکیل میں میواتی زبان کا بھی اہم کر دار ہے۔ پر وفیسر مسعود حسین خان نے اپنی كتاب مقدمة تاريخ زبانِ اردو ميں لكھاہے:

''میواتی: بیالورد ہلی کے جنوب میں گوڑ گاواں میں بولی جاتی ہے۔قدیم اردوکی ساخت پرداخت میں اس کا بھی حصدریا ہے۔حالاں کہاس پر تحقیق کم ہوئی ہے کیوں کہاد ہی اعتبار سے بیہ بولی کوئی اہمیت نہیں رکھتی ۔'' ل

ایک اور مقام پرلکھاہے کہ

"شال میں گوڑ گانواں کے ضلع میں اس (برج) برمیواتی کا اثر دکھائی ویتاہے۔''کے

ایک اور مقام پرغالباً کہنا ہے جائے تھے کہ اردوزبان میواتی سے بنی ہے کیکن میدان تحقیق کے پائے نازک نے وادی پُرخار کی دہلیزے پہلے ہی ا پنارخ موژلیا۔وہ لکھتے ہیں:

''شہرد ہلی کے جغرافیائی محل پرنظر ڈالیے تو معلوم ہوگا کہ بیشہر برج بھاشا، ہریانی، کھڑی بولی اور میواتی (راجستھانی کی

ایک بولی) کے سنگم پر واقع ہے۔راجپوتوں کی ولی،ڈلی یا اب بھرکش او بیات کی ڈھلی ہریانہ کے علاقے میں تھی جس ے کھڑی ہولی کی بہنسبت میواتی زیادہ قریب تھی'' سے

یر وفیسر مرزاحلیل احمد بیک نے بھی اپنی کتاب اردو کی لسانی تشکیل میں صفحہ 20،54 ور 141 وغیرہ متعدد صفحات پراس بات کا تذکرہ کیا ہے کہ اردوكى لسانياتى تفكيل مين ميواتى كالجمي حصه ہے۔

باباے ار دومولوی عبدالحق نے بھی بہ ظاہراسی سلسلے کی کڑیاں تلاش كرنے كے ليے ميوات كے سفر كيے تھے۔ دراصل ميوات كا خطه دہلي کے اطراف میں ہلالی انداز میں بسا ہوا ہے۔خودشہر دہلی کا ایک حصہ میوات میں شامل رہا ہے جیسے مہرولی ، بیکم پور، چھتر پور، حوض رانی اور قرول باغ وغیرہ۔ دبلی کے تمام حکمرانوں کا بھی اس علاقے ہے خاص تعلق رہا ہے۔عہدِ سلطنت میں میوات کے لوگ دہلی سلطنت میں بڑااثر ورسوخ رکھتے تھے، تاریخ مبارک شاہی اور دوسری کتابوں میں اس کے اشارے موجود ہیں۔ دہلی کے بعض حکراں بادشاہ بنے سے پہلے میوات میں ہی رہتے تھے، جیسے سیّد مبارک شاہ جب بادشاہ بنا تو اس کو میوات سے بلا کر تخت تشین کیا گیا تھا۔میوات کے بعض رئیسوں جیسے راجہ علاول خال میواتی اور راجه حسن خال میواتی کی وہلی کے شاہی گھرانے میں رشتے داریاں بھی تھیں۔

مغل عبد میں بھی میواتیوں کا بیسلسلہ قائم رہا۔ بیرم خال کی بیوی میوات کی تھی اس کے بطن ہے عبدالرجیم خانخاناں پیدا ہوئے۔ ہمایوں کی بھی ایک بیوی میوات کی تھی ،طبقات اکبری میں اس کا تذکرہ ہے۔ ان باتوں کےعلاوہ میوات کی اکثریت آبادی مذہباً مسلمان ہے۔ان کا عربی و فارسی کےالفاظ اور اسلامی روایات کواپٹی زبان کا حصہ بنالیتاان کی ضرورت بھی تھی اور ان کے لیے آسان بھی تھا چنال جہ میواتی زبان میں عربی فارس کے بہت سے الفاظ ہیں اور ایسے الفاظ بھی بہ کثرت ہیں جو کشرت استعال سے اپنی اصل ہیئت بھی کھو بیکے ہیں جیسے میوات میں قبرستان کو مدررہ کہا جاتا ہے جوعر نی زبان کے لفظ حفیرہ کی مجڑی ہوئی شکل ہے، اسی طرح میواتی زبان کا ایک لفظ جا عکد ٹی دراصل فارسی لفظ جان کنی ہے وغیرہ۔ان سب شواہد کے ساتھ میواتی زبان کالب ولہجہ اردو کے بہت قریب ہے اور میوات میں اس کا چلن بھی ہے۔ آج بھی میوات میں تقریبات یا جلسوں یا تحریر کے لیے میواتی زبان کا استعال نہیں ہوتا بلکہ اردوہی استعمال کی جاتی ہے،اس لیے بیر کہنا بعیدنہ ہوگا کہ فطری اور منطقی طور پراردو کی صورت گری میواتی زبان کے زیرِ اثر ہوئی ہو کی جس کا اثبات پر وفیسر مسعود حسین خال اور ڈاکٹر مرز اخلیل احمد بیک

میواتی زبان کے ساتھ سب سے بڑی مشکل میہ ہے کہ اس زبان کا ادب یااس کی شاعری زبانی روایات برمبنی ہے، تحریری طور پر دستیاب تہیں ہے بھے پروفیسر سعود حسین خال نے اپنی کتاب مقدمہ تاریخ زبان ارد و میں بھی اس مشکل کا اظہار کیا ہے اور ایک مرتبہ راقم الحروف کے ساتھ ایک ذاتی ملاقات میں اس پر اظہارِ افسوس کیا تھا کہ میواتی زبان کے نمونے دستیاب ہیں ہوتے ،اس کیے اس زبان کے بارے میں حتی را ہے دیٹامشکل ہے۔

باباے اردو کا پہلا سفر میوات

باباے ار دومولوی عبدالحق میواتی زبان اور اس کی او بیات خاص طور پراس کی شاعری کو ضبطِ تحریر میں لا نااوراس کوشا کع کرنا جا ہتے تھے۔

اس کام کے لیے انھوں نے باضابط میوات کے کم از کم تین سفر کیے، وہاں مختلف شہروں، قصبوں اور گاوؤں میں گئے، لوگوں سے ملا قاتیں کیں، وہاں کے شاعروں،ادیوں اور شعروادب کافہم رکھنے والوں سے ملے، وہاں جومیراتی، گویتے اور بھاٹ وغیرہ ہوتے ہیںان سے بھی ملے اور ان کی روایتی موہیقی کے ساتھ ان کا کلام سنا اور میواتی زبان کی شاعری کو لکھنے کا بھی انتظام کیا تا کہ اس کااد بی سرمایہ تحریری طور پرشا کع كياجا سكے ـ باباے اردوكى كسى سوائح ياان كے تذكرے ميں ان كے كسى سفر میوات کا کوئی ذکر مہیں ہے۔اس کا تذکرہ جلیل قدوائی کے مرتب كرده مكتوبات عبدالحق ميں تين مختلف مقامات برآيا ہے اور همني طور بر مختلف تذكرون اور بإدداشتون مين ،جس كومرتب نهين كيا كيا-

مولوی عبدالحق کے خطوط میں واضح طور پر بیتذ کرہ ہے کہ انھوں نے میوات کے دوسفر کیے لیکن دیگر ذرائع سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ متعدد بارمیوات سے اس کی تقصیل اس مضمون میں آرہی ہے۔انھوں نے میوات کا پہلاسفر 26 وسمبر 1931 میں کیا تھا۔اس سفر سے والیسی پر 8 جنوری 1932 کو جناب عبدالتارصدیقی کے نام ایک خط میں اجمالاً اس کا تذکرہ کیا ہے۔اس خط کی تاریخی اہمیت اور دلچیس کے لیے یہ پورا خط ذیل میں تقل کیاجا تاہے۔

> ° مايوژ، ۸جنوري ۱۹۳۲ء محى زا دلطفهٔ ...سليم

میں میوات کے دورے سے واپس آ کرعلی گڑھ چلا گیا تھا۔ آج ہی وہاں سے آیا ہوں اور اب دہلی جارہا ہوں۔ آپ کا خط مع كاغذات لغت ووران سفرى ميس ملا شكربيراوا كرتا ہوں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ میرے ساتھ میوات چلنے پر آمادہ ہو جائیں کے درنہ ضرور آپ کو لے چاتا۔ میوات ہمارے کیے نئی ونیا ہے۔ بیسفر بہت ہی ولچیسے تھا۔ میں نے دیہات کا سفر کیا اور وہاں کے بھاٹوں اور مراہیوں سے میووں کے قدیم گیت اور تظمیں سنیں اور ان کے قلم بند کرنے کا بھی انظام کرلیا ہے۔ بیچیزیں ان کے خاص را گوں میں سننے کے قابل تھیں۔ میں ان شاءاللہ ان کوشا تع بھی کروں گا''۔

باباے اردومولوی عبدالحق نے اس خط سے بل مور خد 24 دسمبر 1931 کو عبدالستارصديقى كے نام ايك خط ميں اس كاتذكره كيا تھا كه ميں ميوات جار ما بهول _لكھا تھا:

" میں پرسوں یہاں سے میوات جانے کاارادہ کررہا ہوں اور میجھ دن اس علاقے میں بسر کروں گا۔وہ مقام اور وہاں کے لوگ دیکھنے کے قابل ہیں'' ^{کے}

عالبًا عبدالستار صديقي بهي ميوات جانا جاست منظاور انهول في شكايت کی کہ مولوی عبدالحق ان کو اینے ہمراہ تبیں لے گئے۔ اس کا تذکرہ 8 جنوری کے خط میں گزرچکا ہے۔

باباح اردو اور سيد مطلبي فريد آبادي

باباے اردومولوی عبرالحق کے خط میں متعدد اہم باتیں ہیں۔ غاص طور پرید بات بہت اہم ہے کہ وہ میوات کے گیتوں اور نظموں کو شائع كرنا جائة تھے۔انھوں نے ان كونقل كرنے كا بھى انتظام كيا تھا بلکہ اس کا آغاز بھی خود کیا تھا اور میواتی شعروا دب کے پچھنمونے خود جمع

کے تھے جیسا کہ مختلف شواہد سے آگے آر ہا ہے اور اس ذخیرے کوایک محقق اور براے عالم سید ہاشمی فریدآ بادی اور چودھری کنول خال کے مشورے سے ان کے چھوٹے بھائی سیدمطلی فرید آبادی کے سپر دکیا تھا اور ان کو ذ مےداری دی تھی کہوہ اس کام کو پورا کریں۔اس کام کے لیے چودھری یاسین غال کے مشورے سے سیدمطلی کے لیے معاوضے کا بھی انتظام کیا تفااور بيه معاوضه الوركي ميو پنجايت كوادا كرناطے يا يا تفاءاس كي وضاحت مولانا کمال سالار بوری نے ایک مقام پرکی ہے،اس کا حوالہ آ گے آرہا ہے۔سید مطلی خود بھی بڑے عالم فاصل اور بہترین شاعر تھے، انھوں نے بیکام بروی محنت سے انجام دیا بلکہ اس کام میں یوری طرح رچ بس گئے حتی کہ خود بھی میواتی میں شاعری کرنے لگے۔انھوں نے میوات کے بہت سے قدیم شعرا اور بہت سے معاصر شعرا کا کلام جمع کیا۔میواتی شعرا کے کلام کی تدوین سے متعلق انھوں نے اپنے ایک خط میں ساغر نظامی کولکھا ہے کہ: "مدت سے میرٹھ آنے کا ارادہ ہے، مگر کیا کریں بھائی۔ دیہاتی شعرا کا نظام مرتب کرو، بھرت بور، الور میں ہنگامہ آرائی کرو' یک ایک اور خط میں ساغر نظامی کو ہی لکھا ہے کہ: "میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ کوایک مضمون میواتی شاعروں کے منتخب کلام کے سلسلے میں بھیجوں گااس وعدہ کے ایفا کی نوبت نہیں آئی'' کے

سید مطلی نے میواتی ادب کے تعارف پر مضامین بھی لکھے۔ساغر فظامی سے وعدہ کا ذکر اوپر آچکا ہے۔اس کے علاوہ ان کا ایک مضمون جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ترجمان مجلّہ '' جامعہ'' کی جلد 28 کے شارہ 21 ور 3 بابت 1937 میں دوقسطوں میں شائع ہوائے اس مضمون میں انھوں نے چند میواتی شعرا کے بچھ اشعار بھی نقل کیے ہیں۔ انھوں نے بعض سمیناروں میں بھی اس موضوع پر مقالات بیش کیے۔

بابام اردو كا دوسرا سفرميوات

میواتی شاعری ہے سید مطلق کی دل چہی بہطور جملہ معترضہ آگئی، اصل سلسلۂ کلام ہیہ ہے کہ مولوی عبدالحق نے سید مطلی کو میواتی شاعری جمع کرنے پر مامور کیا اور وقتافو قتاس کام کی پیش رفت کے بارے میں خبر بھی لیتے رہتے ہے۔ گئی سال کے بعد سیکام ممل ہواتو مولوی عبدالحق خبر بھی لیتے رہتے ہے۔ گئی سال کے بعد سیکام ممل ہواتو مولوی عبدالحق نے دوبارہ میوات جانے کا ارادہ کیا۔ سید مطلی کے بڑے بھائی سید ہاشمی فرید آبادی کے نام 25 مار چ 1938 کوایک خط میں لکھا:

'' غنیمت ہے کہ مطلی کواپنا وعدہ یاد ہے بلکہ اس کے وفا کرنے کا بھی سامان انھوں نے کررکھا ہے۔ آگر بیہ ہے تو مجھے میوات جانے اور وہاں رہنے میں تامل نہیں۔ وہاں کے لیے جاڑے ہی کا موسم مناسب معلوم ہوتا ہے۔ بیجی یو چھلو۔''ل

اس خط سے واضح طور پراندازہ ہوتا ہے کہ بابا کاردو، سید مطلی سے کام کی پیش رفت کے بارے میں معلومات کرتے رہے تھے اور وہ کوشش میں شے کہ بدکام مکمل ہوجائے تو میوات کا سفر کریں۔ چنال چہ ان کو جیسے ہی بداطلاع ملی کہ کام ایک حد تک مکمل ہوگیا ہے تو انھوں نے میوات جانے کا ارادہ کرلیا۔

بابا بے اردو کے اس دوسر بے سفر میوات کے بار بے میں کسی قدر جزوی معلومات جناب آئی اے رحمٰن کی یا دواشتوں سے ملتی ہیں انھوں نے اپنی بجین کی یا دواشتوں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ''دوسرا واقعہ پلول میں مولوی عبدالحق کی آمد سے متعلق تھا، وہ پلول کیوں آئے سے یا زنہیں ان کا قیام میر صاحب (سید مطلی) کے بھینے سید علی اختر کے بہاں ہوا۔ مولوی عبدالحق پلول میر صاحب (سید مطلی) کی دعوت پر بہاں ہوا۔ مولوی عبدالحق پلول میر صاحب (سید مطلی) کی دعوت پر آئے تھے'' یا

آئی اے رحمان (بعداز تقسیم ہند مقیم لاہور) نے اپنے بچپن کے واقعات کھے ہیں جن کا زماندا نھوں نے خود 1939 اور 1940 کھا ہے،

اس لیے یہ بابا ہے اردو کا دوسرا سفر تھا۔ اس سے یہ بات تو پایئے شہوت کو بہنے جاتی ہے کہ سید مطلی کو بابا ہے اردو نے کوجس کام بعنی میواتی شاعری کا ذخیرہ جمع کرنے پر مامور کیا تھا وہ انھوں نے اس موقعے پر بابا ہے اردو کے سپر دکیا تھا۔ لیکن ان کی میواتی زبان اور اس کے خمونوں کو شاکع

کرنے کی خواہش شاید پایئے محیل کونہ بھی کی۔ اگرابیا ہوجا تاتو بداردو کی ایک اہم خدمت ہوتی اوراس کے ذریعے بیابھی واضح کرنا آسان ہوجا تا کہ اردوزبان کی تشکیل میں میواتی زبان کا کیا کردارہے۔

مولانا کمال سالار پوری نے چودھری کول خال پر جومضمون لکھا ہے اس سے بیاندازہ ہوتا ہے کہ بابا ہے اردواس سے بل بھی ایک مرتبہ میوات جا چکے تھے اس طرح بی غالبًا ان کا تیسرا سفر میوات تھا۔ میوات کی دیگر شخصیات اور بابامے اردو

بابا ہے اردوکی میوات سے دلچیسی اور میوات کے اسفار کے بارے میں اور بھی بہت سے شواہد موجود ہیں مثلا چودھری شہاب الدین خال میں اور بھی امریکہ) نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ بابا ہے اردو نے میوں بتایا کہ وہ میوات کے ایک سفر میں میوقوم کے مشہور قائد ورہنما چودھری محمد یاسین خال کے بہال بھی مہمان رہے ہے۔ میوات کی ایک بودی مقدر اور صاحب علم وادب شخصیت چودھری کمال سالا رپوری بودی مقدر اور صاحب علم وادب شخصیت چودھری کول خال کے حالات میں ابوری کی ایک کے حالات میں کہا ہوں ک

''...باباے اردومولوی عبدالحق اور بہت سے حضرات سے
ان کے ذاتی اور گہر ہے مراسم تھے باباے اردوا یک سے زائد
بار چودھری صاحب کے مہمان رہے تھے' ۔ ﷺ

چودھری کنول خاں کا گر کی لیڈر تنے اور چودھری محمد یاسین خال کے دست راست مانے جاتے تھے۔ میوات میں ان کا قصبہ 'آئی میو' تھا میواتی نیں ان کا قصبہ 'آئی میو' تھا میواتی زبان وادب سے ان کو بہت دل چسپی تھی۔ ان سے بابا سے اردوکا رابط بھی غالبا میواتی زبان میں ان کی دل چسپی سے ہوا ہوگا۔ سید مطلی بھی کنول خال کی زبان وائی اور خطابت کے معتر ف تھے جیسا کہ انھوں نے ہفت روزہ 'ماری زبان 'دبلی میں ایک مضمون میں لکھا ہے۔

بابا ہے اردو کے سفر میوات کا تذکرہ میوات کے لوگ اب بھی کرتے ہیں۔ راقم الحروف کومولانا محد الیاس ندوی میواتی (پ1925ء وفات دسمبر 2017) نے بتایا کہ بابا ہے اردو قصبہ نوح کے آس پاس متعددگا وَل میں گئے شے اور میواتی شاعری کے مختلف نمونوں کوسنا اور ان کی بڑی تعریف کی۔ (اس کا تذکرہ مولوی عبدالحق کے فہ کورہ خط میں بھی ہے۔) مولانا نے مزید بتایا کہ کئی مواقع پر مولوی عبدالحق نے درج ویل دویا کی بڑی تعریف کی جے۔) مولانا نے مزید بتایا کہ کئی مواقع پر مولوی عبدالحق نے درج ویل دویا کی بڑی تعریف کی بھی :

شک مُرک تو سو کہی کیا دکھ بیا پو توئے
جیے بُستر بھی بھُجنگ نے تو ایسے بھے گوموئے
اس شعر میں ایک عورت جس کا شوہراس سے ناراض ہوکر بھو پال چلاگیا
تھا، اپنے خیالات کا اظہاراس طرح کرتی ہے کہ میں نے تم سے ذراسا
ہٹنے یا سرک جانے کے لیے کہا تھا۔ تم تو اتنا ناراض ہو گئے کہ مجھ کو چھوڑ کر چلا
کرایسے چلے گئے جیسے بھجنگ یعنی سانپ اپنی بستر یعنی کینچلی کو چھوڑ کر چلا
جا تا ہے۔ آل

مولانا ندوی کے بقول باباے اردواس شعر میں دی گئی تشبیہ کے بارے بین کہتے ہے بارے بین کہتے ہے بارے بین کہتے ہے بارے بین کہتے ہے کہ بیہ تشبیہ بلاغت کی اعلامثال ہے الیمی تشبیہات ترقی یافتہ زبانوں میں بھی کم ملتی ہیں۔

میوات کی ایک اور مقدر ہستی اور ' تاریخ میو مہر' کے مصنف چودھری محمرصالح خال ایڈوکیٹ مرحوم (م: 14 دیمبر 2008 ، فیروز پور جھرکہ) بھی اس کا تذکرہ کیا کرتے تھے کہ انھوں نے بھی بابا ہے اردوکو نوح (میوات) میں دیکھا تھا۔ اسی طرح '' انقلاب 1857 اور میوات' نوح (میوات) میں دیکھا تھا۔ اسی طرح '' انقلاب عبدالعزیز (م: 9 دیمبر کے مصنف انجیئر صدیق احمد میو کے والد جناب عبدالعزیز (م: 9 دیمبر گاؤں میں عام طور پر بڑے بوڑھے اپنی بیٹھکوں پر حقہ ہے دہتے دہتے تھے اور دنیا جہاں کے مسائل پر بحث ہوتی رہتی تھی، مولوی عبدالحق ان میں اور دنیا جہاں کے مسائل پر بحث ہوتی رہتی تھی، مولوی عبدالحق ان میں میٹھ جاتے اور شعر و شاعری کے حوالے سے کچھ دریافت بھی کرتے میٹھ دیتے اور شعر و شاعری کے حوالے سے کچھ دریافت بھی کرتے سے متعلق ایسے واقعات اور لوگ بھی سناتے تھے۔

کراچی میں بابامے اردو سے مولانا کمال سالارپوری کی ملاقات

بابا ہے اردومیواتی زبان کے ادبی سرمایے کوم تب کرانے کے حد درجہ خواہش مند ہے۔ اس سفریس کیا ہوااس کا تو پتانہیں لیکن وہ سید مطلی کو بارباراس کی طرف توجہ دلاتے رہے کہ وہ اس کام کو کمل کریں۔ اس کا تذکرہ مولانا کمال سالار پوری نے میوتوم کے معروف ادیب، شاعر اور صحافی اور مجلّات ''سازنو'' اور ''میومنشور'' (کراچی) کے مدیر جناب چودھری مشاق احمر خان پراہیے مضمون میں کیا ہے وہ لکھتے ہیں:

" كراچى ميں قيام كے دوران سب سے اہم اور يادگار ملاقات چودھری مشاق احمد خال نے باباے اردو مولوی عبدالحق سے کروائی۔ جب میں کراچی پہنیا تو ایک روز چودھری صاحب نے بتایا کہ ہم باباے اردومولوی عبدالحق سے را بطے میں ہیں۔گا ہے گا ہے ان کی خدمت میں حاضری ہوتی رہتی ہے۔مولوی صاحب بہت شفقت سے پیش آتے ہیں۔ وہ میوا تیوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔میواتی شعرو اوب میں بہت دل چھی رکھتے ہیں۔ان کی خواہش ہے کہ اس موضوع بركام ہو۔ وہ بتاتے ہيں كدانھوں نے اس مقصد کے لیے میوات کے کئی سفرجھی کیے تھے۔ انھوں نے اس موضوع ہے متعلق کافی مواد ولواز مہجمع کیا تھا۔ان کا کہناہے كه ميواتي اورار دو كاتعلق بهت گهرا ہے اس ليے اس حوالے سے کام کے لیےمیواتی شعروادب برسخقیق کی بہت ضرورت ہے۔ اسے شائع بھی ہونا جا ہے۔ چودھری صاحب نے بتایا کہ چندروز پہلے مولوی صاحب سے ہونے والی ملاقات میں، میں نے آپ کا تعارف کرایا تھااور آپ کی کراچی آمد کے بارے میں اٹھیں بتایا تھا۔مولوی صاحب نے آپ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ چناں چدا گلے روز ہم مولوی صاحب کے دفتر پہنچ گئے۔ وہ بہت محبت سے پیش آئے۔ چودھری صاحب نے میرا تعارف کرایا۔ میں نے اپنی کتاب اجنگ نامهمیوات ان کی خدمت میں پیش کی جسے انھول نے سرسری دیکھا پھرفر مایا کہ آپ نے بیہ بہت اچھا کام کیاہے میں اسے دل چھی سے پڑھوں گا۔اس مختصری ملاقات میں ہونے والی جو چند باتیں آج بھی مجھے یاد ہیں وہ سے کہ انھوں نے بتایا تھا کہ ہاپوڑ میں کچھ میو گھرانے آباد تھے جن کی جرأت وبہادری کی بورے علاقے میں دھاک بیتھی ہوئی تھی۔ سارے علاقے میں ان کا رعب ودید بہتھا۔ بچین میں ہمارا ان خاندانوں کے نوجوانوں سے ملنا جلناتھا۔ مجھے میواتی زبان کی جوسدہ بدھ ہے، بیاسی ربط وتعلق کا متیجہ ہے۔مولوی صاحب نے میجی بتایا کہ جب مجھے اردو کے سلسلے میں میواتی زبان کی اہمیت کا احساس ہوا تو میں نے اس سلسلے میں نہ صرف میوات کے اہلِ علم وادب سے تعلق پیدا کیا بلکہ میوات کے گئی سفر بھی کیے۔ مولوی صاحب نے بتایا کہ میں نے میواتی شعروا دب پرجوموا دا کشا کیا تھا۔ وہ میوات کے سرکر دہ حضرات سيّد ہاتمي فريدآ بادي، چودھري محمد ياسين خال ميواور چودھری کنول خال میو کے مشورے سے ہاتھی صاحب کے چھوٹے بھائی سیدمطلی فریدآ بادی کے سپرداس تقاضاکے ساتھ کردیا تھا کہ وہ اس پرکام کریں گے۔ چودھری یاسین خان نے الور کی میو پنجایت کی طرف سے ان کے لیے اس کام برمعاوضہ بھی طے کردیا تھا۔مولوی صاحب نے افسوس کااظہارکیا کہوہ اپنی سیاسی وفکری سرگرمیوں کی وجہ سےاس اہم موضوع پر چندمقالات ومضامین ہی لکھ یائے۔مطلی صاحب تقسيم مندكے بعدلا مورآ كرآ باد مو كئے تھے۔مولوي صاحب نے میرے ذمہ لگایا کہ میں لاجور والیسی پر ...(بقيه صفحه 6 پر)

بقیه: حمایت علی شاعر: شخصیت ون

[صفحہ 1 سے آگے]

کوئی تازہ شعر اے رتِ جلیل ذہن کے غار حرا میں کب سے فکر محوِ انظار جرئیل

(الهام)

یہ ایک پھر جو راستے میں پڑا ہوا ہے اسے محبت تراش دے تو یمی صنم ہے اسے عقیدت نواز دے تو یمی خدا ہے

(زاویهٔ نگاه)

ہمایت علی شاعر نے اپنی خودنوشت آگیند درآگینهٔ منظوم کلی ہے

ہواردو کی پہلی منظوم خودنوشت ہے۔ پوری نظم پابنداورا کی ہی بحریں

ہے۔ اس میں تین ہزاراشعار ہیں۔ افکار کراچی میں چارسال دو ماہ

تک بالاقساط شائع ہوکر مقبول ہوئی۔ اس میں انھوں نے اپنی زندگی

کے واقعات و مشاہدات اور تجربات بہت چا بک دستی سے واضح بیان

ہے ہیں۔اس میں ان کی زندگی کا ہر دورا پی خوبیوں اور کمزوریوں کے

ساتھ موجود ہے۔ ہمایت علی شاعر نے اپنی خودنوشت میں سیاست،
معیشت اور معاشرت کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ بیٹو دنوشت مخصوص

دور کی آئینہ دار ہے، انھوں نے اپنی سوانح کو ایک ٹئی جہت دے دی مظالعہ بیش میں اور کماراک کی مظالعہ بیش میں مائل کا دراک کی مظالعہ بیش میں اور کی آئینہ دار ہے، انھوں نے اپنی سوانح کو ایک ٹئی جہت دے دی مظالعہ بیش مطالعہ بیش کیا ہے۔ بیٹو دنوشت مخصوص مظ

حمایت علی شاعر کا کمال میہ ہے کہ واقعات وحقائق کو بیان کرنے میں نظم میں کسی قتم کا سقم پیدائیں ہوا۔ نظم پران کی گرفت مضبوط ہے۔ اس سوائح میں انسان کے دل کی دھڑ کنیں سنائی دیتی ہیں۔ الی دنیا جہاں محبت کرنے والے رشتے دار ہیں، ان کے دکھ سکھ ہیں۔ اس خودنوشت میں بڑا تاثر ہے۔ ہندستان سے پاکستان جانے کا ارادہ کرنے میں انھیں کافی وقت لگا، اپنے بیاروں کوچھوڑ کرجانا ایک قیامت کم نہیں ہوتا وہ پختہ ارادہ کے مالک منظے۔ لکھتے ہیں:

میں دل ہے کر چکا تھا اراد کا ہجرت تو جھوڑ آیا اِک روز پیار کی دولت ان کے اسلوب میں شکفتگی ، ہے ساختگی اور شائنتگی ہے۔ سلاست ، سادگ اور روانی ہے۔ سلاست ، سادگ اور روانی ہے۔ یہ منظوم خودنوشت جمایت علی شاعر کی قادرالکلامی کا بہترین شاہرکارہے۔ اس خودنوشت کی آخری قبط میں جمایت علی شاعر ایٹ گھراور بچوں کے بارے میں لکھتے ہیں :

ہیں میرے بیٹے بھی جار اور بیٹیاں بھی جار خدا کا شکر کہ ہیں سب میرے آئینہ دار غريب، ساده، قناعت پيند، باكردار خود اعتماد، خود آگاه اور بهت خوددار یہ جاودال ہے، وہ فروزال ہے بیغز الال ہے جوسب سے جھوٹی سی گڑیا ہے وہ زرافشاں ہے جو حيار بيني بين روش خيال و اوج كمال یہ ذو الجمال تو وہ ہے مرا بلند اقبال ہر ایک بیٹا کہ آئینہ اینے نام کا ہے کہ پاس اس کو بھی ، اجداد کے مقام کا ہے یہ باغ اور بیہ پودے سے ہار دار تجر بیالک سے ہوئے دو، دوسے بس گیا اِک گھر جو گھر ہے ہیں مارے، سدا رہیں آباد ہمارے چھول سی بہوتیں جمارے سب داماد "آئينه درآئينه کي آخري قسط كرآخري اشعار ميں لکھتے ہيں: کہاں سے چل کے کہاں آگئے مگر حاصل؟

وہی ہیں لوگ وہی راستے وہی منزل
وہی قلم، وہی الفاظ اور وہی افکار
میں ایک پوسف کنعال سے مصر کا بازار
کوئی شجر نہ حجر ہے حکان سی طاری ہے
ابھی ہیں کام بہت اور سفر بھی جاری ہے
حمایت علی شاع عمر کے آخری پڑاؤ تک سرگرم رہے۔انھوں نے خود
کہا تھا:

''میں ادب کی بارگاہ میں آواز دیے جاتا ہوں میں حاضر ہوں۔ میں حاضر ہول''۔

حمایت صاحب اس دنیا سے بظاہر رخصت ہو گئے مگروہ اپنے فن کے ساتھ حاضر ہیں خودان کاشعر ہے:

مجھے غریب نہ جانو جو میں اُفق پیہ نہیں بکھر گیا ہوں اندھیرے میں کہکشاں کی طرح حمایت علی شاعر کے ساتھ ہی اردوشاعری کا ایک دورختم ہوا۔ اردوشعروا دب میں ان کا نام وکام ہمیشہ دائم وقائم رہےگا۔

ڈاکٹر رضیہ حامد

سيكنڈفكور،شبتان اپارٹمنٹ،سيدفنخ على اسٹريث،عيدگاه ہلز، بحو پال-462001 (مدھيه پرديش)

بقیدہ:بابائے اردومولوی عبدالحق اور میوات اصفحہ 3 سے آگے

مطلی صاحب کوان کاسلام پہنچاؤں اور ان سے اس کام کی جیل کے لیے تقاضا کروں۔مولوی صاحب سے مید ملاقات واقعی بہت خوش گوارتھی۔ہم نے مولوی صاحب سے اجازت کی۔لا ہور پہنچ کر میں ایک روز جناب سرور میواتی اور چودھری عظیم الدین خان میو (ایڈوکیٹ) کے ہمراہ سیڈ مطلی فرید آبادی سے ملنے کے لیے ہائی کورٹ کے ہمراہ سیڈ مطلی فرید دفتر پہنچ گیا۔ان سے پہلے بھی ایک دوملاقا تیں انجمن مہاجرین میوات کے اجلاسوں میں ہوچکی تھیں۔ بہت محبت سے پیش میوات کے اجلاسوں میں ہوچکی تھیں۔ بہت محبت سے پیش والی ملاقات کا ذکر کیا، ان کا سلام پیش کیا اور تقاضا و ہرایا۔ آسے۔ میں نظر ثانی و دیباچہ کے لیے بیش کروں گا ورجلد کافی کام کرنیا ہے میں اسے جلد کھمل کر کے مولوی صاحب کی ضدمت میں نظر ثانی و دیباچہ کے لیے بیش کروں گا اور جلد کے مولوی صاحب کی ضدمت میں نظر ثانی و دیباچہ کے لیے بیش کروں گا اور جلد کے در ایک عالی وہ اسے محمل نہیں ضدمت میں نظر ثانی و دیباچہ کے لیے بیش کروں گا اور جلد کے سے شایع بھی کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں اسے شایع بھی کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں عین میں کے ایک کام کرنے کی کیا کہ بین کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں کے سے میں کو کا کورجا کی کی کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں کے سے موری کی کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں کے سے میں کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں کے سے میں کی کے کہ کی کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں کوری کی کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں کے سے میں کی کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں کی کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں کی کرواؤں گا۔لیکن غالبًا وہ اسے محمل نہیں کی کرواؤں گا۔لیکن خالیا کی کام کرائے کی کرواؤں گا۔لیکن خالیا کی کرواؤں گا۔لیکن کی کرواؤں گا۔لیکن کی کرواؤں گا۔لیکن کرواؤں گا۔

چودھری مشاق احمد سے مولوی عبدالحق کے خصوصی مراسم تھے اور ان سے ملنے کے لیےوہ اکثر ان کے دفتر جایا کرتے تھے۔ پنہاری کا پیش لفظ

سید مطلی میواتی زبان میں شاعری کرتے ہے اور ان کے کئی مجموع اس زبان میں شاعری کرتے ہے اور ان کے کئی مجموع اس زبان میں شائع ہوئے۔ میواتی زبان میں ان کا ایک منظوم ذرامہ 'پنہاری' کے نام سے ہے۔ باباے اردونے اس پر پیش لفظ ککھا تھا۔ اپنے پیش لفظ میں انھوں نے اس کتاب میں استعمال کروہ زبان کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے:

''پوری کتاب خالص دیباتی زبان میں ہے۔ نئی ہندی کے حامی جو بید دوی کرتے ہیں کہ ہم نے بیز بان اس لیے اختیار کی ہے کہ ہماری آ واز دیباتیوں تک پہنچے وہ اسے پڑھیں اور دیکھیں کہ ہماری آ واز دیباتیوں تک پہنچے وہ اسے پڑھیں اور دیکھیں کیان کی ہندی نہ دیبا تیوں کی زبان ہے نہ شہر یوں گئی۔ کیا بابا ہے اردو نے اس کتاب کے اسلوب کی بھی ہڑی تعریف کی ہے اور اس کی بھی ہڑی تعریف کی ہے اور اس کی بھی جری تعریف کی ہے اور اس کی بھی ہڑی تعریف کی ہے اور اس کی بھی ہوئی نوٹ کے ساتھ اپنے پیش لفظ میں نقل کے

ہیں۔مثلارات کا منظراس طرح بیان کیا ہے: رات کا سال دیکھیے:

رین نے اپنی نندیا کھولی

پھڑ پھڑ کرنے لاگے پھیرہ بولا چٹان پر ہُو ہُو اُلو

اُڑ گئے تاروں کے چبرے بچھڑ گئے سب ریلے میلے
پھرنے لگا آکاس پے پانی روکھوں پے آئی نئی جوانی

اگفن پوک میں پھڑ ہھڑ ناچ گائے تو سیٹی سی بجے

اس کتاب کی اصل ٹر بجٹری یعنی ڈرامے کے المیے کا تذکرہ کرتے ہوئے
بایا ہے اردونے لکھا ہے:

"جب کالا (کسان) بنیے کوئل کرکے بھاگ جاتا ہے اور سادھو بن کر جنگل جنگل پھرتا ہے، توای اثنااپی بیوی سے اس کی ملاقات ہوجاتی ہے۔ بیوی اس کے ساتھ چلنے پراصرار کرتی ہے تو وہ کہتا ہے تیرا میراساتھ نہیں ہوسکتا تواس جوانی میں میرے ساتھ کہاں ماری ماری پھرے گی، میری طرف میں میرے ساتھ کہاں ماری ماری پھرے گی، میری طرف سے تو آزاد ہے، اس وقت جووہ بھڑ کراسے طعنے دیتی ہے اور پھر منت وساجت کرتی ہے وہ مقام پڑھنے کے قابل ہے۔ پھر منت وساجت کرتی ہے وہ مقام پڑھنے کے قابل ہے۔ آخر وہ دامن چھڑ اکر چل دیتا ہے اوراسے زمین پر روتا ہوا چھوڑ جاتا ہے اُس وقت کا منظراس طرح کھیٹیا ہے:

لب جھپ کر پھر بھر یا اُٹھے جاروں اور سادھو کو دیکھے "ساجن ساجن" پھر چلائی ساجن نے کھے کی نہ سائی ادھر اُدھر پھر بھر یا ڈونی ناروئی نامھ سے بولی و کھے اپنی کلائی کھریا برگد نیجے آئی تریا اک اک کرکے چوڑی تاری بانی، جھوم باری باری تحترو کھولے، بچھوا تا رے کھول کھال سب یبچے ڈالے جوتی اتار چڑھی برگد پر پہنچ گئی ڈالے کے حدیر يوكم ميں بُرگد كى جِهايا جِهايا ميں تريا كا سايا ليك ليك كرسايا جالے ہے باليں، ڈالا بالے ناہی انکی ناہی سوکچی ڈالے کی شنگلی پر کپنجی آئکھ لڑاوے اور تھراوے پون میں کوٹیل سی لہراوے یو کھر میں پھر چھال لگائی امبر سے یوں تریا آئی آندهی میں جوں امبیا شکے اندھیاری میں جگنو لکے تیک سے جیسے گولی جالے کوچن کھینکیں جے رکھوالے گڑے ہے جل میں تریا آئی جل دیوانے کری سائی بيسال شاعر نے خوب و کھایا ہے اورا یسے کتاب میں کئی مقام

ہا جی برادران کے ساتھ باباے اردوکاعلمی و تحقیق تعلق عمر بحرقائم رہا۔ سیّد ہاشی فرید آبادی نے باباے اردو کے ساتھ ل کر جو تحقیق کام کیے وہ اردو کی علمی روایت کا لازوال حصہ ہیں، ان کے بیان کر نے کی ضرورت نہیں ہے۔ سیّد ہاشی نے بقول خودان کے زندگی کے کم وبیش فرورت نہیں ہے۔ سیّد ہاشی نے بقول خودان کے زندگی کے کم وبیش پیاس سال مولوی صاحب کی خدمت میں گزار نے اوران کی وفات کے بعد ان کی روایات کے امین اور پاسدار ہے۔ لا ہور سے شاکع ہونے والے ایمانی مجلّد ' ہمایول' نے 1958 میں ایک خاص شارہ شاکع کیا تھا اس شارے میں باباے اردو پرایک خاکہ سیّد ہاشی کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمایوں' کے ذمے داروں نے اصرار کرکے ان سے وہ خاکہ موتا ہے کہ ہمایوں' کے ذمے داروں نے اصرار کرکے ان سے وہ خاکہ موتا ہے کہ ہمایوں کے دیے داروں نے اصرار کرکے ان سے وہ خاکہ موتا ہے کہ تھال رہے کہ بی خاکہ بابا ہے اردوکی زندگی ہیں شائع ہوا۔

ہائی فرید آبادی کے پورے فاندان سے ہی ان کے گہرے مراسم سے مطلی فرید آبادی کا تذکرہ اوپر آچکا ہے، ان کے ایک اور بھائی ابو تھے۔ مطلی فرید آبادی کا تذکرہ اوپر آچکا ہے، ان کے ایک اور بھائی ابو تمیم فرید آبادی کے حکم پر بابا ہے اردو کے خطوط کا ایک مجموعہ تیار کیا اور 'اردو ہے مصفیٰ' کے نام سے 1961 میں لا ہور سے شائع کیا۔ اس کتاب کے شروع میں انھوں نے بابا ہے اردو کے مختصر سوانحی احوال بھی لکھے ہیں۔ (باتی آئندہ)

باباے اردومولوی عبرالحق اور میوات

خانقاہ شعیبیہ، تجارہ (میوات) کے مخطوطات کا قصہ اور بابامے اردو

میوات کے معلق سے بابا ہے ارد ومولوی عبدالحق (1961-1870) کی زندگی کا ایک اہم سلسلۂ واقعات میوات کے قصیہ تجارہ کی خانقاہ شعیبیه میں موجود دوقلمی د بوانوں سے متعلق ان کی دلچیسی کی واستان ہے۔اس کا قصہ بیہ ہے کہ جنوری 1944 کے ماہنامہ" معارف" اعظم گڑھ میں ڈاکٹر رشیدالدین تجاروی کا ایک مضمون' نواح دہلی کی اردو کی دوقد میم ترین کتابیں شائع ہوا۔اس مضمون میں مصنف نے دعویٰ کیا تھا كەتىجارە كى خانقاە شعىبىيە مىں شاە غلام رسول كى تصنيف كردە ايك كتاب منتنوی واقعات امامیہ ہے جو ہمایوں کے عہد میں لیعنی 939 مطابق 1533 میں لکھی گئی تھی۔ انھوں نے اس کتاب میں سے پچھنمونے کے اشعار بھی اس مضمون میں نقل کیے تھے۔ اس خانقاہ میں ایک دوسری كتاب شاہ غلام رسول كے برا در زادے شاہ محمد اشرف منعم كا ديوان ہے۔اس میں سے بھی پچھ نمونے نقل کیے تھے۔اس مضمون کی اشاعت کے بعد علمی حلقوں میں ان کتابوں کا تذکرہ شروع ہوا۔ بیمضمون مولوی عبدالحق کی نظر سے بھی گزرا اور انھوں نے ان کتابوں یا ان کی نقل حاصل کرنے کی جدوجبدشروع کردی۔اسی دوران مارچ 1944 کے معارف کے شارے میں نصیرالدین ہاتمی نے اس مضمون پر تنقید لکھی جس میں ان کتا ہوں کے عہد تصنیف پر شک کا اظہار کیا۔نصیرالدین ہاتمی کے مضمون کا جواب محم طلیل تنجاروی نے جنوری 1945 میں لکھا آگئے اس مضمون میں بابا ہے اردو کے ایک خط کا بھی حوالہ ہے جوانھوں نے خانقاہ شعیبیہ کے سجادہ تشین کے نام لکھا تھا،اس خط کا سلسلہ نمبر 5349 ہے۔ اس خط میں لکھاہے:

''میرے کتب خانے میں قدیم اردو کے کی سولمی نسخے موجود ہیں، گرآپ کے حضرت شاہ غلام رسول اور دیوانِ منعم کا کلام نہیں ملا۔ آپ کی بدولت اس کی اطلاع پہلی بارملی۔ کیا بیمکن ہے کہ بیں آپ کی وساطت سے اس کی زیارت کرسکوں۔ مثنوی میں ہمایوں با دشاہ کا نام اور اس کی مدح موجود ہے جو کافی ثبوت اس امر کا ہے کہ اس وقت کی کھی ہوئی ہے۔ میں آپ سے مل کر اس مثنوی اور دیوانِ منعم کے متعلق گفتگو کرنا آپ سے مل کر اس مثنوی اور دیوانِ منعم کے متعلق گفتگو کرنا جا ہتا تھا، یا بیمکن نہ ہوتو چھر دوسری صورت یہ ہے کہ ان کی نقلیں مل جا کیں' ۔ سال

ان مثنویوں کے بارے ہیں معارف کے صفحات پرجو بحث چل رہی تھی
اسلط کا آخری مقالہ پروفیسر نورالحن ہاشی نے لکھا تھا جوجون 1945
کے معارف میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق کوان کتابوں سے کتنی دلچیں تھی۔ پروفیسر نورالحن نے لکھا ہے:
مجدالحق کوان کتابوں سے کتنی دلچیں تھی۔ پروفیسر نورالحن نے لکھا ہے:
درسالہ معارف شارہ جنوری ۱۹۴۵ میں دیوانِ منعم اور مثنوی واقعات امامیہ کے متعلق پھر جمھ خلیل صاحب بی ایس سی علیگ کا مضمون شائع ہوا۔ چوں کہ میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے بچھلے سال ان کتابوں کے جانچنے پر مامور کیا گیا تھااس لیے میرا فرض ہے کہا ہے خیالات کا اظہاران کتابوں سے تعلق کروں۔ پچھلے سال جناب ولی محمد صاحب، سجادہ نشیں، خانقاہ تجارہ عرس حضرت نظام الدین اولیا میں شرکت کی غرض سے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب کے تعلیک کا تعلیل میں تعرب کے تو تو تیں تھا کہ اگر آ ہے ایک کے تعرب کے تعرب کی تعرب کی تعرب کے تعرب کی تعرب کیا تھا کہ اگر آ ہے ایک کے تعرب کی تعرب کی تعرب کیا تھا کہ اگر آ ہے ایک کے تعرب کی تعرب کی تعرب کیا تھا کہ اگر آ ہے ایک کے تعرب کی تعرب کے تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کے تعرب کے تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کے تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کے تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کی تعرب کے تعرب کی تعرب

آئیں تو یہاں دیکھنے پرواضح ہو سکے گا کہ یہ سامہد کی کتابیں ہیں۔ چوں کہ مولوی صاحب قبلہ اس زمانے میں دہلی سے باہر جانے والے تضال لیے بیکام میرے سپر دکر گئے تھے۔ میں نے مجد قاضی حوض دہلی میں سجادہ نشین صاحب موصوف سے ملاقات کی۔ وہ صرف دیوانِ منعم اپنے ہمراہ لائے تھے اور وہ بھی اوّل و آخر سے ناقص اور نیج کے اور اق بھی جگہ جگہ سے غائب تھے۔ واقعاتِ اہا میہ کے متعلق ارشا دفر مایا کہ ان کے برادر کلال اسے دہرہ دون اپنے ہمراہ لے گئے ہیں، بعد کودکھائی جاسکے گی۔

د بوان منعم کو ایک نظر ہی و کیھنے سے معلوم ہو گیا کہ بیہ وسط بار ہویں صدی سے پیشنر کا کلام نہیں ہوسکتا۔ ولی کی غزلوں پر کئی غزلیں اس میں موجود ہیں'' ہے۔

میوات ہے متعلق بابا ہے اردومولوی عبدالحق کی زندگی کا بیا یک اہم باب ہے کہ انھوں نے دور دراز مقام پر میوات کے دیہاتی شعرا کا کلام مرتب کرایا۔ اس کا تذکرہ ان کی سوائے حیات میں یا ان پر ہوئے علمی کا موں میں نہیں ال سکا۔ پنہاری کے پیش لفظ اور ان کے خطوط اور معلی کا موں میں نہیں ال سکا۔ پنہاری کے پیش لفظ اور ان کے خطوط اور معارف جیسے موقر جرید ہے کے حوالے سے ان کی میوات سے متعلق دلچیں ایسی حقیقت ہے جس کی صدافت میں کوئی کلام نہیں کیا جا سکا۔ تاہم اس سلسلے میں مزید کام کی ضرورت ہے۔ خانقاہ شعیبیہ تجارہ کے سجادہ نشین ولی محمد صاحب کے نام ان کے ایک خط کا اقتباس ماہنامہ معارف کے شارے میں شائل میں موجود ہوں ہی مطاوعہ میں جو ہنوز دستیاب نہیں ہیں موجود ہوں۔ نہیں ہیں موجود ہوں۔

بیں ہیں ان ہے مودی صاحب سے اس دونوں کتا ہوں کے مخطوطات محفوظ خانقاہ ضعیبیہ تجارہ جہاں ان دونوں کتا ہوں کے مخطوطات محفوظ شخے وہ 1947 کے ہنگاموں میں تباہ ہوگئی اوراس کے ساتھ اس میں محفوظ مخطوطات اور نادر ذخیر ہے بھی برباد ہو گئے۔ اب ان کتا ہوں کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ البتہ ما ہنامہ معارف میں ان کے جونمونے شائع ہوگئے ہیں ان سے جونمونے شائع ہوگئے ہیں ان سے ان کی یادگار باتی رہ گئی ہے۔

الور ميں اردو

بابا ہے اردو اور میوات کے حوالے سے ایک اور بات کا تذکرہ نامناسب نہ ہوگا کہ انجمن ترتی اردو نے 1940 میں جائزہ زبانِ اردو کے نام سے ایک کتاب مرتب کی تھی۔ یہ کتاب خود بابا ہے اردو کی مرتب کردہ ہے۔ اس کتاب کے پہلے حصے میں راجیوتانہ کی ریاستوں میں اردو کی صورتِ حال پرنہایت جامع جائزے پیش کے گئے ہیں۔ ریاست الور پرصفحہ 193 سے 197 تک اور یاست الور پرصفحہ 193 سے 180 تک مفصل رپورٹ ہے۔ اور یاست الور پررپورٹ میں ہے جو یز پیش کی گئی تھی کہ الور میں موجودایک ریاست الور پر ہوئی داخر کا مقبرہ کہ لاتا ہے اور اس کی عالی شان محارت اب بڑا مقبرہ جو فتح جنگ کا مقبرہ کہ لاتا ہے اور اس کی عالی شان محارت اب بیا اردو کی تروی کو اشاعت کا کام کرے۔ اس رپورٹ میں کھا ہے: کہ میں اردو کی تروی کو اشاعت کا کام کرے۔ اس رپورٹ میں کھا ہے: کہ میں اردو کی تروی کو شنی کو شنی کی جانب سے پچھ میں ادرائی جائے تو شبیر حسن صاحب کو ملازم رکھ کر اس میں مدرسہ کھولا جا سکتا ہے۔ اور یہی مدرسہ اردو کی اشاعت کا مرکز المیں میں ہوگا۔ فی الحال انجمن ترقی اردو کے نام سے کوئی انجمن مرکز کھی ہوگا۔ فی الحال انجمن ترقی اردو کے نام سے کوئی انجمن مرکز کھی ہوگا۔ فی الحال انجمن ترقی اردو کے نام سے کوئی انجمن میں کھی ہوگا۔ فی الحال انجمن ترقی اردو کے نام سے کوئی انجمن میں کھی ہوگا۔ فی الحال انجمن ترقی اردو کے نام سے کوئی انجمن میں کھی ہوگا۔ فی الحال انجمن ترقی اردو کے نام سے کوئی انجمن میں کھی ہوگا۔ فی الحال انجمن ترقی اردو کے نام سے کوئی انجمن

بنانازیادہ مفید نہیں ہوسکتا۔اگر الور کے لیے بیر بنیادی امداد

مشتاق احمد تجاروي

وے دی گئی تو پیر جمانے کے بعدعلاقہ میوات کے مسلمان

ہاشندوں کواردو کی ترقی کے لیے آمادہ کیا جا سکتا ہے۔اور یقیناً بہت تھوڑی مدت میں وہ وفت آسکتا ہے کہ انجمن کی قائم کی ہوئی بیشاخ الور کے چے چے پراردومکتب کھول سکتی ہے۔ان مکا تب کے اخرا جات بھی خودمقا می لوگ دیں گئے'' آلے م کا تب کے اخرا جات بھی خودمقا می لوگ دیں گئے'' آلے می رپورٹ میں ایک سفارش بی بھی ہے کہ میوقوم کے سرداروں کوار

اسی ر بورٹ میں ایک سفارش میر بھی ہے کہ میوقوم کے سرداروں کوار دو زبان کی جمایت پر بوری طرح آ مادہ کیا جائے کیے

یہر پورٹ بابا ہے اردونے تیار نہیں کی تھی بلکہ الورسے بیر پورٹ تیار کرکے ان کی خدمت میں بھیجی گئی تھی لیکن اس کی اشاعت بابا ہے اردو کے مقدمہ کے ساتھ ہوئی ۔ بابا ہے اردو کے مقدمہ کے ساتھ ہوئی ۔ بابا ہے اردو کے تعلق سے بیجی اہم اطلاع ہے کہ وہ الور میں انجمن کی شاخ کھو لئے کے خواہش مند تھے۔ کراچی میں میو لائبریری کا

بابام اردو کے ساتھوں افتتاح

تقسیم ملک کے بعد بابا ہے اردومولوی عبدالحق یا کستان چلے گئے کیکن میوات کے ساتھ ان کا جوتعلق قائم ہوگیا تھاوہ وہاں بھی بدستور قائم ر ہا۔ حالان کہ اب اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا کافی مشکل ہے پھر بھی کوشش کی جائے تو ابھی کچھ حوالے اور پچھ سلسلے اس موضوع پر دریافت کے جاسکتے ہیں اس کے لیے ذوق اور جذب دونوں کی ضرورت ہے،ابیا جذب وذوق جیسا برا در مکرم شبیر احمد خال میواتی کے اندر ہے۔ انھوں نے یا کتان میں میوحضرات کے ساتھ باباے اردو کے روابط كے سلسلے ميں كئي حوالے دريافت كيے بين ايك حوالداوير كزر چكا ہاا کے علاوہ ایک اہم حوالہ بیہ ہے کہ آل یا کستان میوسوشیل آر گنائز بیشن کی طرف سے کراچی میں ایک فری لائبر ری قائم کی گئی تھی۔مولوی عبدالحق نے اس کا افتتاح کیا اور اس موقع پر ایک تقریر بھی کی اور لا بسریری کے ليا بني جيب خاص سے تعاون بھي كيا۔ شبيراحدخال ميواتي نے اس موقع کی کچھ تصاویر بھی فراہم کر لی ہیں۔ بید لائبریری اور فرسٹ ایڈ پوسٹ جناب چودهری شہاب الدین خال میو (حال مقیم امریکہ) نے اپنے میو رفقا کے تعاون واشتر اک سے قائم کی تھی۔اس کا افتتاح 25 دسمبر 1954 کو ہوا اور اس کے افتتاح کی خبر اس وقت کے اخباروں میں شائع ہوئی۔اس زمانے کا ایک مؤ قر انگریزی اخبار مارننگ بیوز Morning) (News کراچی تھا۔ اس کی 27 دسمبر 1954 کی اشاعت میں اس لائبرری کے افتتاح کی خبرشائع ہوئی ،جس کاتر جمہ حسب فیل ہے:

مفت دارالمطالعه اور لائبریری کا قیام بابا ب اردو مولوی عبدالحق نے ہفتہ کے دن ایک جم غفیر کی موجودگی میں قائد آباد میں ایک مفت دارالمطالعہ اور لائبریری اور فرسٹ ایڈ پوسٹ کا افتتاح کیا ، بہلائبریری آل پاکتان میوسوشیل آرگنائزیشن نے قائم کی۔اس میں شہر کے میواور دوسری سرکردہ شخصیات نے شرکت کی۔

باباے اردونے مادری زبان، ملک اور انسانیت کے لیے میووں کی خدمات کو سرائے ہوئے خود بھی 50روپے کا عطیہ دیا۔
یہ خبر اور اخبارات میں بھی شائع ہوئی تھی اس خبر کے عنوان سے شاید یہ غلط نہی پیدا ہوئی کہ بیدلا بسریری اور فرسٹ ایڈ پوسٹ صرف میوقوم کے لیے مختص ہے اس لیے اس کے بانی جناب شہاب الدین خال نے

مراسلات کے ذریعے اس کی وضاحت کی کہ بیام ہے صرف میووں کے لیے نہیں۔انگریزی کے ایک اور روز نامہ ڈان (Dawn) کراچی کے لیے نہیں۔انگریزی کے ایک اور روز نامہ ڈان (1955 کے شارے میں شہاب الدین خال کا وضاحتی خط شائع ہوا، جس کا ترجمہ ہے:

تصحيح

محرم آپ نے قائد آباد (کراچی) میں قائم ہونے والے مفت دارالمطالعہ (فری لائبریری) اورفرسٹ ایڈ پوسٹ کا فتتاح کی خبر ایٹ مؤقر اخبار کے 27 دیمبر (1954) کے شارے میں شائع کی شخص اس کے لیے ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔تا ہم ہماری انجمن کا احساس ہے کہ خبر کے عنوان سے فلط نہی پیدا ہو سکتی ہے کہ بید لائبریری صرف میووں کے لیے ہے۔ اس لیے بیوضا حت ضروری ہے کہ بید لائبریری سب کے لیے ہے۔ اس لیے بیوضا حت ضروری ہے کہ بید لائبریری سب کے لیے ہے۔ اس لیے بیوضا حت ضروری ہے کہ بید لائبریری سب کے لیے ہے۔ میووں کے لیے ہے۔ میون کے لیے کانیاز مند

چىرى شهابالدىن

برا بے صدر آل پاکستان میوسوشیل آرگنائز بیشن، کراچی)
بابا بے اردو نے اس موقع پرائیک تقریر بھی کی تھی۔ اس لائبریری
کے بانیوں میں سے جناب شہاب الدین خاں الحمد لللہ بقیدِ حیات ہیں
آج کل امریکہ میں مقیم ہیں ان سے برادرم شبیر احمد خاں میواتی
(لاہور) نے رابطہ کیا اور انھیں آمادہ کیا کہ اس افتتاح کے سلسلے کی جو
یادیں اور باتیں ان کے حافظے میں محفوظ ہیں، انھیں لکھ بھیجیں۔ انھوں
نے اپنی یاددا شنوں پر مشمل جو خط لکھا وہ اس موضوع کے تعلق سے بہت
فیمتی ہے اس لیے اس کو پور انقل کیا جاتا ہے:

"أمريكه، ٢١ جولائي ٢٠١٩

عزیزم شبیراحمد خان میواتی, بمیشه خوش ر ہو آپ کی یادآ وری کا بے حد شکر رہے

آپ کی خواہش کے مطابق میں باباے اردو ڈاکٹر مولوی
عبدالحق مرحوم سے متعلق اپنی یاد داشتیں ضبط تحریر میں لاتا
ہوں۔امرِ واقعہ بہ ہے کہ ان کے دفتر میں ہونے والی ملاقات
نیز لائبر بری کے افتتاح کے لیے ان کی تشریف آوری کی پچھ
تفصیل بیان کر تے ہوئے میں انتہائی خوشی محسوں کرر ہاہوں۔
بہرسب اتنا خوش گوارتھا کہ ہمیشہ حسرت ہی رہی کہ کاش ان
سے اور ملاقاتیں بھی ہوئی ہوتیں۔ وہ بے شک شرافت اور
انکساری کا مجسم نمونہ تھے۔

ریہ ۱۹۵۱ کی بات ہے جب میں آل پاکستان میوسوشل ویلفیئر آرگنائزیشن کی انتظامی کمیٹی کا ممبر تھا اور میری تجویز پر آرگنائزیشن نے ایک لائبریری کھولنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ہم نے طے کیا کہ ہم لائبریری کا افتتاح حکومت کے کسی اعلی عہدے دار کے بجائے کسی ناموراد فی شخصیت سے کروائیں گے۔اس مقصد کے لیے ہماری نظر انتخاب اس وقت کی نامور ہستی باباے ارد و ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی طرف گئی۔ اُس وقت اُن سے بہتر شخصیت اور کون ہوسکتی تھی۔

لہذا میں اور آرگنا کریش کے وائس پریزیڈنٹ جناب چودھری محمد عبد الرؤف خان تاب اکبر آبادی وقت لے کربابا ہے اردو کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انھوں نے نہایت محبت اور تپاک ہے ہمیں خوش آمد بد کہا۔ جب ہم نے ان سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو فر مایا کہ مجھ سے افتتاح کروانے سے خواہش کا اظہار کیا تو فر مایا کہ مجھ سے افتتاح کروانے سے کروائیں تو آپ کو مالی مد دمجی مل جائے گی اخبارات میں کروائیں تو آپ کو مالی مد دمجی مل جائے گی اخبارات میں خبر بھی لگے گی فوٹو بھی شائع ہوں گے تشہیر بھی ہوگی۔ہم نے کہا کہ ہمیں ان با توں سے کوئی غرض نہیں ہے،ہمیں افتتاح کہا کہ ہمیں ان با توں سے کوئی غرض نہیں ہے،ہمیں افتتاح کے لیے آپ سب سے زیادہ موزوں لگے ہیں ہم کوآپ ایسے مخلص اورائیے مقصد سے لگن رکھنے والے کی ہما یت اور

سریرستی کی ضرورت ہے۔ مولوی صاحب نے ہم سے میوات کی موجود وصورت حال اور یا کتان آگرآ با دہونے والے میوؤں کے بارے میں کچھ سوالات کے۔ ہمارے جوابات پرانھوں نے فرمایا کہ مجھے بیہ جان کر بہت خوشی ہوئی ہے کہ میواب بھی میوات میں آباد اوران کے قائد چودھری یاسین خان نے بھی وہیں رہنے کو ترجیح دی۔انھوں نے اس پر بھی مسرت کا اظہار کیا کہ کراچی میں بھی میوکٹیر تعداد میں آباد ہو گئے ہیں۔مولوی صاحب نے یہ بھی بتا یا کہ انھوں نے میوات کے کئی دورے کیے تھے اور ایک باروہ چودھری پاسین خان کے مہمان بھی رہے، انھوں نے بہت خاطرتواضع کی تھی۔ چودھری صاحب نے بردی محنت اور جدو جہدے قائم کردہ پرین میوہائی اسکول کا معائنہ بھی کرایا۔ باباے اردونے مزید بتایا کہ اُس قیام کے دوران انھوں نے وہاں شعروادب سے دلچین رکھنے والوں سے ملاقا تیں بھی کی تھیں۔میرامیوں کی تحقلیں بھی سی تھیں۔ان کا خیال تھا کہ میواتی شعرو او ب بہت قیمتی ہے لیکن تحریری صورت میں جی ہے۔انھوں نے اس ادب کوتح ری صورت وینے کی خواہش کا اظہار بھی کیا تھا۔ کاش ہم ان کی اس خوا ہش کو بورا کر سکتے۔

میں اور میرے رفقا ہم سب باباے اردو کے میوات سے تعلق کے بارے بیں بالکل لاعلم تنے۔ ہمیں ان کی زبانی ان کی زبانی ان کی خبان کر کے میوات سے حصوصی لگا دُ اور تعلق کے بارے میں جان کر بہت جیرت اور بے حدخوشی ہوئی تھی۔

۲۵ دسمبر ۱۹۵ اکومولوی صاحب تشریف لائے اور لائبریری کاافتتاح کیااورا پی جیب خاص سے پچاس رو پیکا عطیہ بھی دیاجواس زمانے میں ایک بردی رقم تھی۔اس موقع پر انھوں نے اپنی تقریر میں قوموں کی تقمیر وتر قی میں لائبر بری کی اہمیت يرروشني ڈالی اور پھرميو قوم کی بہا دری اور ہمت وجراً ت کوخراج تحسین پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ میوایک نہایت بہادر اور شجاع قوم ہے،جوا پنا تابناک ماضی اور شاندار تاریخ رکھتی ہے۔اس قوم کے نوجوانوں کا لائبربری قائم کرنا نہایت خوش آئنداور مستحسن اقدام ہے۔آب لوگوں کوایے خطے کی تاریخ اورخاص طور پراپی زبان اورشعر دا دب پر کام کرنا چاہیے اوراس کومحفوظ کرنے کی طرف توجہ دینی جاہیے۔ انجمن ترقی اردوآپ کے ساتھ ہرطرح کے تعاون کے لیے حاضر ہے۔ مولوی صاحب اس لائبر روی کے لیے اپنے ساتھ اچھی خاصی تعداد میں کتابیں لے کرآئے تھے وہ بعد میں بھی تسلسل کے ساتھ کتابیں بھجواتے رہے۔انھوں نے انجمن کا ترجمان رسالہ ' قومی زبان بھی لائبرری کے نام مستقل اعزازی جاری

ردیا ہا۔
اس موقع پر کرا چی ہے میواور دیگر سر کردہ حضرات کا ایک جم غفیر وہاں موجود تھا، اگر چہ برئی ہے سروسا مائی تھی کیکن لوگوں میں جذبہ بہت تھا۔ لوگوں کے شوق اور بھیڑ کو دیکھتے ہوئے اس افتتاح کی خبرریڈ یو پا کستان پراسی شام کونو بجے والی خبروں میں آئی تھی اور دوسرے دن پاکستان کے تمام اہم اخباروں میں بھی چھپی تھی۔

میرے لیے بیدوا قعات زندگی کا بہت فیمتی سرمایہ ہیں اور میں اس پر جتنا بھی فخر کروں کم ہے۔

والسلام عليكم ورحمة الله وبركانة دعا گو

شہاب الدین خال میو بیر مقالہ رفتہ رفتہ مقالے کے فطری حدود سے تجاوز کرتا جارہا ہے کیکن

مجبوری میہ ہے کہ چوں کہ دنیا ہے اردو کی اس عظیم شخصیت کا یہ پہلوکمل طور پر گوشتہ گمنامی میں پڑا ہوا ہے اس لیے بید کوشش ہے کہ جو بھی مستند معلومات اورروایات جمع ہوجا ئیں وہ غنیمت ہیں۔اس سلسلے کی آخری بات بیہ ہے کہ میوقوم کے ایک معروف شاعر شاہدا کبرآ بادی نے جلو کہ خورشید جرم کے نام سے ایک کتاب کھی ہے،اس میں بابا ہے اردو کا بھی تذکرہ کیا ہے اور آخر میں بابا ہے اردو کا ایک قطعہ تاریخ و فات بھی کہا ہے جو بہہ جو بہہ اور آخر میں بابا ہے اردو کا ایک قطعہ تاریخ و فات بھی کہا ہے جو بہہ جو بہہ ہو ہے ۔

تھا عبرِ حق تو معرفتِ حق کے واسطے
اردو سے ربطِ خاص ملا تھا سرشت میں
مجنوں عشقِ کیلی اردو میں چل بسا
ہوگا نفاذِ کیلی اردو بہشت میں
ہوگا نفاذِ کیلی اردو بہشت میں
اس قطعے کے آخری مصرع سے بابا ہاردوکا سنہوفات ۱۹۲۱ء برآ مدہوتا

باباے اردومولوی عبدالحق اور میوات سے متعلق بیہ چند منتشر معروضات ہیں۔باباے اردو کے سوائحی کوا نف میں ان کو بھی مقام ملنا عبد رضات ہیں۔بابا کے اردو کے سوائحی کوا نف میں ان کو بھی مقام ملنا علیہ۔امید ہے کہ ان کے مطالعہ سے اس عبقری شخصیت کی زندگی کا ایک تم شدہ باب اہل علم ودانش کے سامنے آئے گا۔

حواشي

ا پروفیسرمسعود حسین خال: مقدمه تاریخ زبانِ اردو، سرسیّد بک ڈپو، علی گڑھ، 1958 مِس 71

78 P 201 F

ne Plant

س مرزاخلیل احمد بیک: اردو کی لسانی تشکیل علی گڑھ، 1958 مس20، 141،45

ه میواتی زبان کے بارے میں عام تاثر یہی ہے کہاس کا ادبی سرمایہ تحریری شکل میں موجو دنہیں ہے لیکن ادھر کئی اہم تحریریں دستیاب ہوگئی ہیں ان میں سب سے اہم راجہ حسن خال کی کھا ہے جس کوز سنگھ میونے نظم كيا تھا۔ نرسنگھ الورضلع كى مخصيل لكشمن كرھ كے گاؤں كا جھوتا كا رہنے والا تھا اور اس نے راجہ حسن خال میواتی کے ساتھ 1526 میں یاتی بت کے میدان میں سلطان بابر کے خلاف جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اس كتاب ميں اسى جنگ كا آئكھوں ويكھا حال لكھا ہے۔اس كتاب كا ایک مخطوطہ جو 1639 میں لکھا گیا وہ ٹوڈارائے سنگھ ٹونک کے ایک جین مندر میں محفوظ ہے۔اس کوائم پی شرمانے شائع کرا دیا ہے لیکن بیسخہ مكمل نبيس إس مين 127 حيضد بين كيكن زبان كانموند بهرحال الماجاتا ہے۔اس کے علاوہ لال واس میو (1648-1538) کا مجموعہ کلام شائع ہوگیا ہے۔ ای طرح میال راج شاہ میواتی (1889-1799) کے ملفوظات میں میواتی دو ہے اور میوشاعروں کا عار فانہ کلام ملتا ہے۔ بعض اور نمونے مجھی مطبوع شکل میں دستیاب ہیں اور تلاش وجستجو کا پیسلسل ہنوز جاری ہے۔ عبدالحق: مكتوبات عبدالحق، مرتبه جليل قدوائی، مكتبه اسلوب كراجي، 1963 عن 96 - خط بنام عبدالستار صديقي

کے ایشاء 95

م ساغرنظامی (مرتب):روح مکاتیب ، ماهنامه ایشیا، میرته، مکاتیب نماهه ایشیا، میرته، مکاتیب نمبر، حصه اول، زیرسر پرستی دُاکٹرسید محمود او پیٹرساغرنظامی، جلدنمبر6، شاره 11، جون 1941، ص 120

9 الضاء 122

ا سیدمطلی فریدآبادی: شانی ہند کے دیہاتی شعرا میں جدید انقلابی رہائی سیدمطلی فریدآبادی: شانی ہند کے دیہاتی شعرا میں جدید انقلابی ربخانات، مشمولہ مجلّہ جامعہ دبلی، زیرِ ادارت ڈاکٹر سیّد عابد حسین، جلد 28 شارہ 2 اور 3، اگست ادر تنمبر 1937

مکتوبات عبدالحق ص 482، خط بنام ہاشمی فرید آبادی، مورخہ 25مار چ 1938 - اتفاق بیہ ہے کہ اس خط کے بعد 1946 تک ہاشمی فرید آبادی کے نام باباے اردوکا کوئی خط دستیاب نہیں ہو سکاور نہ اس سفر کی اور تفصیلات بھی مل سکتی تھیں۔

ال آئی۔اے رحمان: گنج گرال ماید مشمولهٔ 'سیدمطلی فریدآ با دی' ، مرتب میال محمد اکرم ، نیاز مانه پبلی کیشنز ، لا مور 2011 میں 27

...(بقيه صفحه 6 پر)

رے کے کیے دو کتابوں کا آناضر وری ہے

نام كتاب : كويزيا (افسانوي مجموعه)

افسانه نگار: لالی چودهری : 208 صفحات

: 350روپے فيمت

: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، 9 گولا مار کیٹ، دریا تیج نځ دېلی-110002

تبصره نگار: سعیداختر اعظمی

E-mail: sakthar0075@gmail.com

دیار غیر میں رہ کروطن عزیز کی یا دوں کانسلسل قائم رکھنا قلم کار کا اینے ملک سے حد درجہ لگاؤ کا اظہار ہے۔ بیہ ذمے داری لیمیں ختم نہیں ہوتی ۔ برِصغیر کی یا دوں کو سینے سے لگائے وہ لوگ بھی سخلیقی حوالوں كا اعتباريه بننے كى اہليت ركھتے ہيں جو وہاں مقيم ہيں، جو ايك اجتبى تہذیب میں کھرے ہوئے اپنی شناخت قائم کرنے کے لیے کوشال ہیں، جو وہاں کے طور طریقوں سے ہم آ ہنگ ہونے کے خواہاں ہیں جہاں قدم قدم یہ مجھوتے اور مصلحتوں کے خار زار ہیں۔ ایسے میں خوداعتادی کی بحالی، انفرادی جدوجہد، کھونے یانے کی کشاکش اور کا تنات نو کی تعمیر کاعزم چولوں کی سیج ہر گزنہیں بن سکتا۔ اسے موضوع تفتكو بنانے والاعمیق مشاہدہ، وسعت نظر بخیل كی گہرائی اور انسانی نفسیات سے واقفیت رکھتا ہے۔لائی چودھری کا فلشن رنگ اسی پس منظرے ہم آ ہنگ ہے۔ انھوں نے کرداروں کی جزئیات کواس طرح پیش کیا ہے کہ وہ خود بھی جزولا زم بن گئی ہیں۔

'حدجا ہے سزامیں کے توسط سے اپنی حاضری درج کرانے والی لالی چودهری کا دوسرافکشن پراؤ دگریزیا ٔ حال ہی میں منظرعام پر آیا ہے۔اس میں شامل ایک درجن افسانوں کی تنوع رنگ کہکشاں قاری کو جہان دیگر کی سیر کرائی ہے۔

وستمجھوتے کی صلیب میلی نظر کا پیار، قرب محبوب کی تمنا، ایثار کا کو یہ ہمالہ سرکرنے کا جنون اور آخرش بے سکونی کا عذاب مول لینے کی سزا کو اپنا نصیبہ بنانے والی کا المیہ ہے جس نے خاموشی سے الگ ہوجانے میں عافیت مجھی۔ تھینک گذنیس پیشوں کی عظمت کے شانہ بہ شاندزبانِ افرنگ کی کرشمہ سازیوں کو سامنے لاتی ہے تو وگروانف سینڈروم ٔ خاوند کے مزاج کے مطابق ڈھل جانے والی سہا گن کی واستان ہے جومشرقی تہذیب کی پروردہ ہونے کے باوجود مجازی خدا کوخوش كرنے كے ليے مغربيت كى چكا چوندھ بيس كم ہونے يہ مجبور ہوگئی۔ ال بین سرکش اولا د کی بےراہ روی ہے جوایک ذراسی بے توجہی سے تعربذات میں گرتی چلی گئی۔ ُانتقام حروف ٔ اہل وعیال کی خوشگوارزندگی کے کیے لفظوں کا سودا کرنے والے کا کرب ہے جو اپنی شخصی اکائی کی بحالی کے لیے کوشال ہوا تو قدرت کے انتقام کا شکار ہوگیا۔ یکوڑا گرجائے گا' مہلک مرض کے زیرِ اثر رہ کر قطرہ قطرہ بچھلنے والی اولا دکی روداد ہے جو تملی بھرے الفاظ کے جواب میں اتناہی کہتا کہ وہ ان کے کے کوئی مسر ورکن لمحہ مہیا نہیں کراسکا۔ ماں باپ کوساری عمر کا تب تقدیر سے شکوہ رہالیکن وہ اس کے حصے کا درد با نٹنے میں ناکام رہے۔ کھٹ مٹھارشتہ سجیلے کزن کی تلاش ہے جو ملابھی تو کسوئی یہ کھر انہیں اتر سکا۔ ' گریز یا' الوگ بول ہی عاد تا بے و فانہیں ہوتے' کی عملی تصویر ہے جس میں پُرسکون از دواجی زندگی گزارنے والی شریک حیات کے بحرِحیات میں ماضی کے محبوب سے ل کر مدوجز ربریا ہوا اور وہ گناہ کی دلدل میں ڈویتی چکی گئی۔ بدلتے مراسم مظاہرہ امن کے دوران ملنے والے دو نفوس کی میجائی ہے جو جنگ و جدال کے خلاف تھے، عجیب اتفاق کہان

کی زندگی نکتہ چینی کی نذر ہوئی توالگ ہونے کے علاوہ کوئی دوسراراستہ باقی نہ رہا۔ دونوں پھھتاوے کی آگ میں جلتے رہے اورایک دن قدرت ان بیمبربان ہوہی گئی۔ یا بدزنجیز معلّمہ کے زیدو تقدّس کا قصر فلک بوں ہے جومسارہوا تو اس کے ملیے کی بگھری اینٹیں سمیٹنے کا بھی کوئی روا دار ندر ہا۔ ُوان گونونیئر' خودکشی کوم ہستی کا علاج قرار دینے والے نئ عمركے جوشلے طالب علم كاافسوسناك انجام ہے جوشا يد ذراى توجہ سے اس اقدام سے بازرہ جاتا۔ کوگر شیاب کی دہلیزیار کرنے والی خاتون کا ایک نوجوان کے لیے والہانہ النفات ہے جوانجام سے آگاہی کے بعدا ہے مدار میں واپس آگئی۔

لالی چودھری کے بیرافسانے زبان کی سلاست اور کردار کے فطری بن کے سبب قاری کومتوجہ کرتے ہیں۔ان کا قوی مشاہدہ اور منفرد اسكوب برصنے والے كو اپنے سحر ميں باندھے ركھتا ہے۔ بولڈنيس اور فکری آزادی کی لہر میں بہنے والے ان کے کر دارعہد ِ حاضر کی نتی سوچ اور حدود و قیود سے نجات کے متمنی ہیں ، بیصرف اہالیانِ مغرب کا ہی المیہ تہیں،مشرق میں بھی بیزہر چل پڑی ہے اور نٹی تسل اس ریلے میں بہی چلی جارہی ہے۔ لالی چودھری نے اپنے مشاہدے کوزبان دے کراسے سپر دِخا مہ وقر طاس کر کے اپنی ذہبے داری بہ حسن وخو کی نبھانے کی سعی کی ہے اوراس میں وہ خاطرخواہ کا میاب بھی رہی ہیں۔

مقيه ابا حاردومولوي عبداحق اورميوات صفحه 3 سے آگے

سل مكتوب چودهري شهاب الدين خال بنام جناب شبير احمدخال ميواتي (Urel)_

سملے چودھری کنول خال میوات کے مشہور لیڈر منصے۔وہ میواتی زبان کے بہترین خطیب سے ان کی شعلہ بیاتی ضرب المثل ہے سید مطلی فریدآبادی اور کمال سالار بوری نے ان کی شعلہ بیانی کا تذکرہ کیا ہے۔ان کی وفات کوٹ رادھاکشن (لا ہور، پاکستان) میں 27 اپریل 1978 كو مونى _ (پروفيسر محمد اسلم: وفيات مشامير پاكستان، مقتدره تومى زبان،اسلام آباد،1990، ص202

هل مولانا چودهري كمال سالار بورى: ميوات كى چند با كمال شخصيات ،ا داره تحقيقات ميوات ، لا بور 2010 ، ص 54

ال باباے اردو نے جس شعر کی تعریف کی ہے وہ شعر ایک مختصر ڈرامے کا حصدہے۔میواتی ادب میں ایسے مختصر ڈرا مے بدکٹرت ہیں۔ان ڈراموں میں بالعموم جاریا یا چی یا پھھڑ یادہ دوہے ہوتے ہیں اور پھینثر ہوتی ہے جس کے سہارے زندگی کی کوئی حقیقت بیان کردی جاتی ہے۔ ندکورہ ڈ رامے میں میاں بیوی کے درمیان ایک معمولی بات پر جھکڑ ااور بیوی كى عقلندى سے اس جھر كے تصفي كا قصه ہے۔ ڈرامه يوں ہے كه ایک عورت اینے شوہر کے ساتھ ایک چاریائی پڑھی عورت نے اپنے شوہرے کہا کہتم ذرا پر بے سرک جاؤ جاریائی پرمیرے لیے جگہ تنگ ہورہی ہے۔اس بات کودو ہے میں اس طرح کہا:

یائی ڈو بے کمر میں پڑے بھی یہ زور میں نے توئے کے بر کہی تنگ ئمز کیواور

لعنی جاریائی کی پٹی میری کمرمیں چبھرہی ہے، بازؤں پرزور پڑرہاہے میں نے تم سے کتنی بارکہاہے کہ ذراسائر سے سرک جاؤ۔ شو ہر کوعورت کا بار بار بیر کہنا نا گوار ہوا۔ وہ اٹھااور تیار ہو کر گھوڑی پر سوار ہوا اور بھویال کے پاس ایک شہرے مندسور وہاں جا پہنچااور وہاں سے خطالکھا کہ:

التی کوس ملتان ہے دو سو ہے مندسور اب بھی سج سخت ہے تو پر ہے سرک جا وُل اور لیعنی ملتان اسی کوس ہے اور مندسور (بھو پال کی طرف ایک شہر) دوسو کوں ہے(میں اتنے فاصلے پر آگیا ہوں)اگر تمھاری سے ابھی تنگ ہے تو اور دور چلا جا دُل۔

أس عورت نے اس خط کے جواب میں وہ شعر لکھا تھا جس کی باباے

ار دونے بڑی تعریف کی۔

شک سُرُک تو سو کھی کیا دکھ بیا ہو تو ئے جیسے بُستر بھی پھھُٹگ نے توالیسے بچے گوموئے

اس قصے میں دو دوہے اور ہیں لیکن وہ ذرامبتذل سے ہیں۔ ویسے دیباتی شاعری میں بیمرض ہرجگہ ہوتا ہے۔دل چھپی اور واقعہ کی تکیل کے لیےوہ بھی درج کیے جاتے ہیں۔آ کے بیہ بوتا ہے کہ جب کافی دن تك نهشو برآتا ہے اور نه بى اس كاكوئى خطآتا ہے تو وہ عورت خودا يخ شوہر کو خطابھتی ہے کہ اچھا ابتم اپنی ضدیر رہواور مت آؤ، میں نے تويهال جارشومركر ليے-اس بات كودو ہے ميں اس طرح كہتى ہے:

> پہلو ایڈی دایتو دوجو مسلے انگ تیجو چومی ایو تو چوتھو میں لے کے سوؤں سنگ

لیعنی میرے چارشوہر ہیں ایک میرے پیچھے چکتا ہے، دوسرا میرا بدن دباتا ہے، تیسرامیرے بوسے لیتا ہے اور چوتھا میں اپنے ساتھ کے کر سوئی ہوں۔

شو ہرکو بیہ خط ملا تو بھا گم بھا گ واپس آیالیکن اس کو گھر میں بیوی کے علاوہ کوئی نہیں دکھائی دیا تو بیوی ہے یو چھا کہ جن کاتم نے ذکر کیا تھا وہ کہاں ہیں۔ بیوی نے ہس کرجواب دیا کہوہ تو ہروقت میرے ساتھ دہتے ہیں:

لبَنكُو ايْدِي دابتو، انگيا مسلے انگ منتعکی چومی لیؤتی، یائی لے کے سوؤں سنگ یعنی میرالہنگامیرے پیچھے چلتاہے،انگیامیرےجسم پیرہتی ہے، تنگلی (بالوں کی پہلی لٹ جو دونوں رخساروں پر ہوا کے جھو کے سے آتی رہتی ہےاس کوشکلی کہتے ہیں) میر ابوسہ لیتی ہےاور یائی (جاریائی کی پٹی)

میں ساتھ لے کرسوتی ہوں ۔ تب شو ہر کواطمینا ن ہوتا ہے۔ان کا جھکڑا بھی ختم ہوجاتا ہے اور میال ہوی ہلسی خوشی ساتھ رہنے لگتے ہیں۔ ال طرح بيدارامه متم بوجا تاہے۔

الے مولاتا چودهري كمال سالار بورى: ميوات كى چندبا كمال شخصيات، اداره تحقيقات ميوات - لا مور، 2010 مس 88

1/ سید مطلی فرید آبادی: پنهاری (میواتی بولی میں منظوم کہانی) عوامی كتاب كمر ، لا بور ، 1966 ، ص 5-7

مع سيدانيس شاه جيلاني: نوازش نام، مكتبه ماحول، كراچي، 1965، مكتوب سيد ہاتمي فريد آبادي من 36

ال نواح وہلی کی اردو کی دو قدیم ترین کتابیں از ڈاکٹر رشیدالدین احمد تنجاروی مشموله ما منامه معارف ، اعظم گڑھ جنوری 1944 مس 48-44 ۲۲ اردوکی د وقدیم کتابین ازنصیرالدین باشی مشموله ما بهنامه معارف ،اعظم گڑھ، مارچ1944 س 220-21

۳۳ ار دو کی دوقد میم کتابین اوران کا زمانهٔ تصنیف از محملیل تجار وی مشموله ما بهنامه معارف، اعظم گڑھ، جنوری 1945 ص 16-15

۱۲۷ اردو کی دو قدیم کتابین از ڈاکٹر سیدنورائس باشی، مشموله ماہنامه معارف، اعظم گڑھ جون 1945 بس 57-156

مع ربورث مين لكها م كرجنگ كاخطاب رياست حيدرآباد كي خصوصيت ہے اس کیے تو تع ہے کہان بزرگ کا تعلق حیدر آباد سے ہوگا اس کیے نظام حيدرآ بادے درخواست كى كئى تھى كداس مقبرے كى و مكيور مكيوميں تعاون کریں۔ویسے تاریخی طور پراس مقبرے کا تعلق حیراآ باد سے ہیں ہے بلکہ رہ عہد شاہجہانی کے ایک امیر فتح جنگ کا مقبرہ ہے۔

٢٦ جائزه زبان اردو، حصداول ، مرتبدا تجمن ترقى اردو (مند) ، دبلي 1940

27 الضاء 207

٢٨ شامدا كبرآبادى: جلوه خورشيد حرم، كراجي ، 1993 م 378

ڈاکٹر مشاق احمر تجاروی اسشنت يروفيس، دُيار ثمنت آف اسلامك استدير، جامعه مليه اسلاميه بنئ وبلي E-mail: muftimushtak@gmail.com